

Guía del coleccionista

Coleccionar variedades y errores

Los sellos que presentan una leve diferencia con el ejemplar tipo, debido a imperfecciones técnicas (en el dibujo, color, impresión, papel o dentado), reciben el nombre de «variedades». Si las diferencias se deben a un fallo humano en el proceso de creación o elaboración de los sellos se les denomina «errores».



Sello español emitido en 1930 e ilustrado con el desembarco de Colón en Guanahani. El diseñador incorporó a esta escena la figura de un fraile que nunca estuvo allí.

En teoría, cada sello impreso debería ser idéntico a todos los demás del mismo tipo que pertenecen a la misma tirada o emisión. Sin embargo, en la práctica, en la historia de la filatelia hay multitud de excepciones a esta regla.

Las variedades son alteraciones que experimenta el sello a causa de las imperfecciones técnicas registradas durante su fabricación. El estudio y la identificación de estas variedades sólo pueden realizarse comparando el mayor número posible de ejemplares de una emisión con el sello tipo, con el fin de detectar los efectos en que se diferencian de éste.

Las variedades se pueden deber a fallos de entintado, introducción de cuerpos extraños en los moldes de impresión, desajuste en los mecanismos perforadores o de los controles que los regulan, tonalidades o matices diferentes del color, manchas y desplazamientos o ausencias del color, etc.

Los errores, por el contrario, son equivocaciones humanas cometidas al preparar los originales y las matrices o planchas impresoras de los sellos, pudiéndose producir durante las fases de concepción del dibujo, de su ejecución o de su estampación. Los más conocidos son los errores en los diseños, color, impresión y reporte.



Sello de Saint Kitts-Nevis emitido en 1920 e ilustrado con las efigies de Jorge V y Cristóbal Colón utilizando un catalejo cien años antes de su invención.



Sello alemán de 1992 que pertenece a la serie «Paintura alemana del siglo xx» y que está ilustrado con un cuadro de August Macke. Le faltan el valor (100 p.), las fechas (1887-1914) y el nombre del país (Deutsche Bundespost).

El «Jenny» invertido



El célebre «Jenny» invertido fue emitido en 1918 por Estados Unidos. Este ejemplar suelto se subastó en 1992 por 43.500 dólares.

Sin duda, el error filatélico más famoso de este siglo es el pliego de efectos de 24 centavos emitido en 1918 por el correo estadounidense, conocido mundialmente como «Jenny». El fallo, humano desde luego, estriba en que el dibujo central, un aeroplano, se imprimió con los textos invertidos. Pero además de ser el error más célebre del siglo xx es el más cotizado, pues desde que la primera persona adquirió el pliego de cien sellos en las ventanillas de correos, y vio incrédulo la inversión del avión, el precio de los efectos ha pasado de los 24 dólares de su valor facial a los más de un millón de dólares.

Guía del coleccionista

Normalmente, los errores producidos en la primera fase de la producción de un sello, en el dibujo, se deben a los propios artistas del diseño, al incorporar, omitir o variar algún elemento que resta verosimilitud al motivo: una letra equivocada, un elemento anacrónico o insólito en la imagen o una escena inverosímil.

Los errores de color aparecían, sobre todo en los sellos clásicos, cuando el operario encargado de componer las planchas incorporaba en alguna de ellas un cliché equivocado. Ésta fue la causa del error más famoso del sello español: el 2 reales azul de 1851, cuyo verdadero



Emisión italiana realizada en 1961. El sello normal es de color gris y tiene un valor de catálogo de 100 francos, mientras que la variedad de color rosa alcanza un valor de 7.000 francos.



color era el naranja; el color cambió al deslizarse inadvertidamente uno de sus clichés en la plancha del valor de 6 reales.

También son célebres los errores aparecidos en las emisiones de Saint Kitts-Nevis entre 1903 y 1929, en las que Cristóbal Colón escruta el horizonte con un catalejo, cuando este instrumento fue inventado por Galileo cien años después del descubrimiento de América. Un fragmento de una partitura de Schubert apareció en un sello de la República Democrática de Alemania de 1956



Sello de la antigua República Democrática de Alemania emitido en 1956 en el centenario de la muerte de Robert Schumann; está ilustrado con su efígie, pero la partitura pertenece a un fragmento musical de Schubert.

Sello español que pertenece a la serie básica y que fue emitido en 1981 perforado parcialmente en el borde de la hoja.



Sello alemán emitido en 1971 con parte del perforado omitido en la esquina y en la parte inferior de la hoja.

dedicado a Schumann. La fragata «Endeavour», reproducida en 1932 en un sello de las islas Cook, aparece con todas las velas desplegadas e hinchadas por el viento a pesar de que el barco está anclado en el puerto.

Por último, destacar otro error también con Cristóbal Colón como protagonista: en los sellos españoles de 4 y 10 pesetas emitidos en septiembre de 1930 dentro de la serie dedicada a la llegada de Colón a las playas de Guanahani, entre el conjunto de personajes que adornan el motivo principal del sello, el artista incluyó un fraile, cuando en su primer viaje el marino no contó con compañía eclesiástica entre su pasaje.

